

بر چهارم جهت یکی آنکه مقدار وی زیاده شود و دوم آنکه قوام او غلیظ شود
سوم آنکه قوام او رقیق شود چهارم آنکه عفونت کرد و تبدیل در مقابل
تغیر یابد و هر یک از آن گفته آید ان شاء الله اولی که جوش خون را نسبت به
انیت تخم کاسته تخم کاهو کشیز کل سرخ آب لیون سنگین شربت
شربت کندن شربت کرد و مانند آن و هر چه سرد باشد و دید که خون غلیظ
اصلاح دهد سنگین آب آکو آب بادبان آب شاهتره مار لعل و هر چه مختصر
سود است غلظت خون را دور میکند و غلظت خون بیشتر آمیختن سود
نخون میشود و از امیزش بلغم غلیظ نیز میشود و اینجا که غلظت خون از لبلب
بود سهیل بلغم دهد و جهت قطع غلظت ترشیها دهند و پس از پنجتن ماده
بلغم و سودا در رات باید داده اینجا که بلغم یا خون امیز در یک خون سپید
زند و اگر سودا با خون امیز در سیاهی نماند و دید که خون رقیق یعنی تنگ را
اعتدال دهد بد آنکه رفت خون اگر سبب غلظت یعنی بود در یک خون سپیدی از آن
زرد پیروی برادرین بلغم است سهیل وی و ملکه کالی درین بابیات تمام دارد و بر
تشکیک رطوبت بالبو و ریجان و پرسیاوشان و مانند آن هر چه خشک مایل گرخی
شد و مایلین بدن و ریاضت نمودن مافیه است و اگر سبب رقت امیزش مغز
و دکنهای زرد بالای خون بدید آید تدبیری برادرین صفر است بمسک
ملبله زرد درین بابیات تمام دارد و شربت مخایاب و آب عسل
همه آنچه سرد است و در جوش خون گفته شد نفع دارد و آب کاسته
طبیخ که در صفر گفته آید مضد بود بد آنکه عفونت گنده شدن را گویند و هر
گاه که گنده شود تب و الا زست و هیچ خلط کنده نشود تا که حرارت زیاده در
میزد یعنی سبب عفونت حرارت است پس در بحالت اصلاح

[illegible]

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal lines within a rectangular frame. The script is dense and cursive.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, below the main text block.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script.

درست در این که میگوید که در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند و در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند و در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند

بایستی است و در بعضی بارگ الحاح میبخشد و گفته اند که منفعت و می چون منفعت
 قیاس است اما قیاس و تجربه نفع آنرا به نفع سلیق قرین یافته اطلاق بر ابر
 خضر است و آنرا است که نیز گویند بر وزن اصل و می علتها می و امراض
 سخی را نافع و با سلیق تصفیه است و از ابطی متضلف است گو یا شغبه است
 و آنرا ما پس خضر و خضر من نیز و بعد کشادن دشت در آب گرم میگذرانند
 و از دشت راست امراض جگر و از دست چپ امراض طحال و دل را نافع است
 و شش را از هر طرف که باشد و چون ازین رگ خون از جگر و دل بیشتر
 می بر آید منع کرده اند که خون ازین رگ بیشتر نباید گرفت صافن نیز اندک
 واقع است برابر زنگشت حیض کشاید و جراحت و خارش را ن و خضه و
 قضیب را سودمند و ماده را از سر فرو دار و با بعضی زیر زانو است و نافع
 تر از صافن است و در دهن او پشت را میخیزد و در دست و پا و بوی و در جم را
 نافع عرق کشاید که است گره دار که از نسبتن بای معلوم میشود و اگر بر ساق بای بایند
 بهتر و الا بای بنصر و خضر است بای بکشاید از برای عرق کشاید که مضیت نفع
 دارد و قریب بمنافع صافن است چهار رگ عبارت از آن چهار رگ است که در و بر
 زیر و در رگ ببالا و افتند در باطن که با میکشاید از نشتر گرد و سر امراض
 و لکه را نافع است و دیگر رگها که زیر زبان و بر سر بینی و پس گوش و در گوشه چشم
 واقعند چون کمتر میکشاید مضیل مرقوم نکردیم فائده هر گاه نشتر ببالان رسد
 نشتر آنست که خون کسخ خالص بر آید و بدین خارج شود و ضعف دل را نافع
 است که چو چندین شود و فوراً سر رگ بگیرند و لایق بر آن گذارند و رطابه نهاده
 محکم بزنند و دست بر بالشت بزرگ رست باز منو صلاحت ندهند تا ده مرتبه درازند و از روز
 سرفه باید کشود باز باید بست و بعدین سران باید کرد تا یقین شود که جرم محکم کشید

در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند و در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند و در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند

در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند و در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند و در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items. The script is highly stylized and difficult to read without specialized knowledge of the language.

[illegible][illegible]

Handwritten marginal note at the top center, possibly a title or reference.

Main body of handwritten text, organized into a structured list or table with multiple columns. The text is dense and appears to be a detailed record or inventory.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary. The script is highly cursive and fills the right margin.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the text or providing commentary. The script is highly cursive and fills the bottom margin.

فقط آمده و بعضی نادر
که بواسطه خوبت طبیعت منج از
سرم است و اگر خردل و دود و دیم
نرم سفیدان معتدل و حرارت
و سردی ۲۰ اخرش ۱۰
فنج بوسن بنی اصل ۳۰
کوبیده می کشید و بعضی
از آنج بوسن بالی
و در آخر خورده می
محل است : بزرگ بوسن
مغنی نیست ۱۲ مولی عبد
المغنی سلمه

سید الشهدا و ائمه اطهار علیهم السلام

[illegible][illegible]

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal lines. The script is a cursive style, possibly from the 17th or 18th century. The text appears to be a letter or a formal document.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional information. The script is consistent with the main body of text.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature, date, or a concluding note.

[illegible]

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into a single column within a rectangular frame. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing commentary. It is written in a similar cursive script to the main body.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate note, continuing the cursive script.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Handwritten text in the main body of the page, enclosed within a rectangular border. The text is written in a cursive script and appears to be a continuous narrative or a list of items.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or list from the main body. It is written in a cursive script and is partially obscured by the main body text.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or a concluding note, written in a cursive script.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several lines within a rectangular frame. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts. Some words are written in larger, bolder script, possibly indicating emphasis or specific terminology.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional commentary. It is written in a similar cursive script to the main body.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate section, continuing the cursive script.

این کتاب در بیان بیماری های مختلف است و در هر فصل از آن به بیان علل و اشیاء و احوال و معالجات و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات

این سه سیل طب گویند و اگر رطوبت نباشد سیل با این نامند علاج تنقیه نمایند و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات
 تنقیات ضد رگ قبض است بعد رگ پیشانی و رگ باقی زوایا که در رگ رقیق بود شیان و بناگشته و در سیل غلیظ شیان اجزای با سیل و در رگ با سیل از انحال و بعد او استحمام لازم شناسند و اگر رگ با سیل لایق شود نه ادویه گرم استعمال نمایند و ادویه سرد و برهمنه و جاذب ماده قناعت کنند و زرده بچینه مرغ برشته نیم گذارند که هر دو رافع دارد و اگر بدوا زائل نشود فقط نمایند یعنی بر دارند و برند بطریق که معروف است نزد کمالان **فصل ۴**
 در انتفاخ خفیه یعنی بر زمین ملتهج و فرق در ورم و انتفاخ است که ماده ورم در جبهه و عضو سر است میکند و انتفاخ در خلل عضوی است و با ورم بر سیل مجاز ورم را بر انتفاخ نیز اطلاق میکنند باجملة انتفاخ اگر از ریح باشد علامتش آنست که دفعه پدید آید و سخت در گوشه چشم نوزشی باشد آنکه از گردن پیشه و یا یکس شود ظاهر گردد و اگر از بلغم باشد تدریج افتد و در چندان نکند و چون از انگشت غمزه کشند اثر غمزه در میان او ظاهر غلیظ بود اما اگر مایع بود اثر غمزه نماند علاج تنقیه است ماده نمایند و تدریج رمد بارد و رجوع نمایند و در ریح سه روز ریح دو آنکه در اکثر خود بخود زائل میشود فصل ۵ در حكة الملتحمة یعنی خاریدن ملتحمه درین بسیار باشد که ملک نیز سرخ شود یا ریشش گردد علاج از ملطام شور و تیز بریزند و تنقیه بقصد و سهیل نمایند و جهت بر خصم نمایند و سیاهی او در چشم نمایند و چشم روی به آب گرم می شست باشند **فصل ۶**
 در رتبه ملتحمه و آن گوشه نرم است که اکثر در موق اکبر پدید یافتد علاج تنقیه نمایند بدفعات پس و کجاری نمایند **فصل ۷** در رتبه ملتحمه و آن بوجوب است سرخ بسیار که در چشم پدید آید و اکثر در موق افتد علاج تنقیه نمایند و به اندک بسیار باشد که نادر

این کتاب در بیان بیماری های مختلف است و در هر فصل از آن به بیان علل و اشیاء و احوال و معالجات و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات
 این کتاب در بیان بیماری های مختلف است و در هر فصل از آن به بیان علل و اشیاء و احوال و معالجات و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات

این کتاب در بیان بیماری های مختلف است و در هر فصل از آن به بیان علل و اشیاء و احوال و معالجات و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

سید محمد علی صاحبزادہ

وہاں پہنچا تو

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized and characteristic of the period.

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

کیمبرج میں پیدا ہوا۔ والدین کی تعلیم اور اس کی طبیعت نے اسے ایک صحیح فاضل بنایا۔

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely in Persian or Arabic script.

Handwritten text within a rectangular border, consisting of approximately 15 lines of script.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, below the main text block.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation from the previous page, located at the top of the document.

Handwritten text in Persian script, forming the main body of the document. It is written in a cursive style and occupies the central rectangular area.

Extensive handwritten text in Persian script, continuing from the main body and filling the right margin and bottom of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style, characteristic of the Perso-Arabic script. The page is oriented vertically, with the text running from top to bottom. The script is dense and fills most of the page. There are some marginalia or smaller text elements visible on the right side, possibly indicating a page number or a reference. The overall appearance is that of an aged, historical document.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation from the previous page, located at the top of the document.

Handwritten text in Persian script, forming the main body of the document. It is written in a cursive style and is enclosed within a rectangular border.

Handwritten text in Persian script, located on the right side of the document, continuing the narrative or commentary.

Handwritten text in Persian script, located at the bottom of the document, possibly a concluding remark or a separate note.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, running vertically down the right side of the page. The text is dense and appears to be a continuation of a larger work.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, running horizontally across the top and down the left side of the page. The text is dense and appears to be a continuation of a larger work.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, running vertically down the left margin of the page. The text is dense and appears to be a continuation of a larger work.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, running horizontally across the bottom of the page. The text is dense and appears to be a continuation of a larger work.

[illegible]

11

[The image shows a page from a manuscript with dense handwritten text in Persian script. The text is written in a cursive style, typical of historical Persian documents. There are several large, stylized initials or headings interspersed throughout the text. The handwriting is dark ink on aged paper. The overall appearance is that of a historical record or a literary work.]

[The page contains dense handwritten Persian script in Maghrebi style, which is largely illegible due to extreme fading and bleed-through from the reverse side.]

و اگر خوانند از سبب این و در میان دست گرفته همه آنها را می کنند

۱۲
 و از آن دروغی که گفتند تا به حال
 در این دنیا که به کمال
 و از آن دروغی که گفتند تا به حال
 در این دنیا که به کمال
 و از آن دروغی که گفتند تا به حال
 در این دنیا که به کمال

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being more densely written than others. The script is highly stylized and characteristic of the period.

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely in Persian or Arabic script.

Main body of handwritten text, organized into a single column within a rectangular frame. The script is a cursive style, possibly Nasta'liq or Shikasta.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, below the main text block.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main manuscript.

Handwritten text in Persian script, organized into a central column with a double-line border. The text appears to be a historical or literary work.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary or additional text.

[illegible]

علائقش از بخت بر او که هر یونگی گذشت لعل آرد و آنچه از دشتی ریه بود که بسبب
غبار و دخان یا صیحه نهد بد بود و علائقش تطبیق است بشر با حیوانی مدین و دیگر
ناف و معده یک که و آنچه تابع مرض بود و معالجه آن مرض گوشه و آنچه از دشتی
شور در ریه بود و سرعت نفس و حرقت بول و دفع از مروت کوبای دهم و علائق
فصد است و حجامت سینه و آهال صفر هر چه در شور خلق گذشت و آنچه از
استلای معده افتد بر شش تقطیع معده و تقطیل غذا است و آنچه از ماده سودا بود بسبب
احصول در ریه جنزی سیاه و کبود در مرفه بر آید و دیگر علائق سودا گویای و در علاج
حسره سبوس کنندم بقصد یا عمل دهند و بعد بفتح اسهال سودا تا مانند غذا شود
گوشت مرغ یا گوشت سبزه از دشتی و آنچه از دفع آب و جزیان در جگر افتد تا که آن جسم
بر نیاید مرفه نالسته و محتاج بتدبیر نیست و گاه باشد که جسم فقل بود و بر نیاید و بهلاکت
و در صورت بالیدن سینه و خلق متعی کردن فرامیاید تا باشد که از جگر و قصبه ریه
بر آید و در وقت الام یعنی بر آید خون از دهن و این یا از اجزا
دهن آید یا از دماغ یا از اعضای باطن آنچه از اعضای دهن آید بر نیاید
آنچه از اعضای باطن بر آید و سبکی سر بعد بر آید و دیگر آثار کوبای و آنچه از جگر و قصبه
ریه بر نیاید بر تنخ بر آید گستره ایاد از جگر و خون ناپ بود و مرفه نباشد و در قصبی
خون کف دارد و دیا مرفه و در دشتی باشد و آنچه از شش بر و خون ناصم و کف دارد
و دبی در دشتی مرفه نباشد و آنچه از سینه آید مرفه و تقطیل باشت و لیس فرقه شد بر
فصل جراحت در دشتی و چون بر شش حسید مرفه و در غلبه کند و آنچه از مری و معده
دیا از جگر یا از سبزه بر آید یعنی بر آید و وجود افتد در عضو مار و ف بر لعن عضو کوبای
و در علاج اینجا که از اجزای دهن آید بطبع جنزی قاصض چون آس کل دارد
ماز و دشتی و مانند آن مضغه کنند و آنجا که غلظت از لیس نباشد بر شش گذشت

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized and characteristic of the 18th or 19th century.

کرم

قدار جای آب و خاک و نور و دانه و کود را بداند
بر جای دیگر در دو کلاس دیگر
دو بار در میان مشرب و بخشهای مختلف
سکونت و در هر یک از بخشهای مختلف
و بعضی نیز در بخشهای مختلف
دو بار در اطلاق کرده اند

مفتی محمد شفیع صاحب دہلی
کتاب خانہ دارالعلوم دیوبند

[illegible][illegible]

بهره از این است که در وقت خواب و بیداری
از این که در وقت خواب و بیداری
از این که در وقت خواب و بیداری

بهره از این است که در وقت خواب و بیداری
از این که در وقت خواب و بیداری
از این که در وقت خواب و بیداری

یعنی اگر از حرارت بود مبردات متقویه چون صندل و اگر از سردت بود
چون مشک و اشالان بویانند و کز لک در چکانیاد و فضا که در این
مزاج نمایند و محروک را گلکاج آب سرد بر دو سینه زدن در استخوان
و اگر سبب غشی سهال مغرط بود یا بر آن چون مغرط و جز آن که موجب سرد
بوده باشد گلکاج آب سرد بر دو سینه وی نزنند و در اینجا بوی کباب
از مزاج و بوی نان گرو و جویا و اللیم با قدری شراب تدبیر خم مغرط و غش گرم
کافی است و در کثرت عرقی اطراف گلکاج آب سرد مالیدن باعث بشردگی و سبب
افتتاح مسام باشد بوسط حرارت و بر چنانکه باشد جهت قبض عرق برگ برود
کوفته چغیر بر بدن مالیدن ماز و جز آن قابضات بمن اثر دارد و در جویا
او خلویا دند اگر چه قوی باشد و بخاک حالت غشی غسیان یا فواق بود و با شتی
کنانند و بدانند که قی در اکثر انواع غشی نفع میدهد اما در کثرت عرق فاشاید
مضر است و در لسی و لای غی تریاق و فاد بریند و بخاک سبب غشی اختناق رحم
بود بوی عطر قطعا تشامند و در امراض رحم گفته آید که ششامی بدو تشامند چیزها
خوشبو در رحم مالیدن علاج نیست و مالیدن اطراف در همه قسام مفید و مضمون
و تشامیدن این همه تدبیر وقت سپوشی بود اما در حالت افتاق تدبیر است که
تدارک کنند مثلاً در سوی مزاجی تحیل در امتلائی تنقیه و در شفا غشی حاضر
و آنچه از مشارکت باشد در تنقیه عصبها و فکوشش را که زرد رنگ و بر و اطراف
و ضعف نبض لازم غشی است و اگر قوی بود چشم نیز باز نشود و هر چو نه باشد غشی
علیه را که نکند و رمی باید بخلاف مسکوت و فرق میباید است که آنچه لازم غشی
ست در مسکوت نباشد و از سبب نیز بزمین و چه تمیز دارد در غشی که از قوت جنین
افتاد باید که سبب تدبیر آید و تخفیف باشد و زود عامل گردد و در میان او و چه کید

بهره از این است که در وقت خواب و بیداری
از این که در وقت خواب و بیداری
از این که در وقت خواب و بیداری

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is dense and fills most of the page area.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main manuscript. The text is written in a cursive style and covers a significant portion of the right side of the page.

Handwritten text in Persian script, enclosed within a rectangular border. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous passage. The script is dense and fills most of the central area of the page.

Handwritten marginal note on the left side of the page, written in Persian script. It is positioned vertically and appears to be a separate entry or comment.

Handwritten text at the bottom of the page, written in Persian script. It is positioned horizontally and appears to be a continuation of the main text or a separate entry.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, filling the page. The text is written in a dense, flowing style, with some lines starting with large, decorative initial letters. The page is numbered '10' in the top right corner.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

باقی علاج از در اندام اس معدده به
 اگر اس اس معدده بود باقی علاج از در اندام اس معدده به
 علامت و علاج و فرزند اس معدده به
 گویند اگر اس معدده بود باقی علاج از در اندام اس معدده به
 باقی علاج از در اندام اس معدده به
 اگر اس اس معدده بود باقی علاج از در اندام اس معدده به
 علامت و علاج و فرزند اس معدده به
 گویند اگر اس معدده بود باقی علاج از در اندام اس معدده به

و امتثال آن که روح را بجنباند و اگر سبب و درم جگر یا درم معدده بود و علامت و علاج
 از جهت جگر و معدده متورم و بوی نیکو نماید و در اندام اس معدده به
 بود و نه باب انار ترش نوشیدن و آب سرد بسیار نوشیدن و بنده و کلو ابرخین
 و ترسانیدن و طبع دار چینی و مسطکه اناسمیدن فصل ۲ در اندام اس معدده به
 است که آنچه خورده شود بعد از معده نمی ماند و در سبب و خراش روده است که معده به
 زیرا که غذا بعد از معده بدین حرکت کند و از نفوذیت طبع انار بر روده بفرستد
 بالضرورتی راجع نماید علامت و سبب و درم جگر یا درم معدده و دوی است که
 سده و اضطراب پدید آید و آدمی بیقرار شود و هر یک تسکین نماید که یا در خاک کرم کرم نماید
 و این را کرب معددی نیز گویند علاج حبس الحلقه تنقیه فرمائید و موافق سبب تعیین کنید
 و علاج معدده و دوی است که حبس خفیان باشد در سر معدده ظاهر شود و علاج حبس الحلقه تنقیه
 کنند و اگر سبب کرم بود و خارج ادویه اندام فصل ۳ در دوی و دوی در دلیت قو
 در سر معدده پدید آید و دوی اطراف و غشی لازم است و در دوی و دوی در دلیت قو
 فصل ۴ در حرقت معدده و سبب سوزش اکثر تناول نان فطیر و فو که خام بود یا
 احتباس طوبیت خام در معدده باشد تقدم تناول مصلحات و دوی و دوی که
 دهد و در کسگی خف پدید آید و اگر انصاب سودا بود و از سبب زکری سکی غلبه کند و از
 خوردن چرب ساکن کرد و علاج در اینجا که از اطعمه غلیظه در طبع باشد قی فرمائید
 و غذا سبک دهند و تقویت نمایند و در سودا و دوی و اسلیم یا اسلیق از سبب
 بکشایند و بعد از بلبله مریم و سکنجین بزر در
 مناسب دانست فصل ۵ در اسهال و اسهال
 معدده و این دو کوه است یکی اسهال و دفعی معدده و
 و نشان او است و مهم است و هر که از اسهال و دفعی معدده

و امتثال آن که روح را بجنباند و اگر سبب و درم جگر یا درم معدده بود و علامت و علاج
 از جهت جگر و معدده متورم و بوی نیکو نماید و در اندام اس معدده به
 بود و نه باب انار ترش نوشیدن و آب سرد بسیار نوشیدن و بنده و کلو ابرخین
 و ترسانیدن و طبع دار چینی و مسطکه اناسمیدن فصل ۲ در اندام اس معدده به
 است که آنچه خورده شود بعد از معده نمی ماند و در سبب و خراش روده است که معده به
 زیرا که غذا بعد از معده بدین حرکت کند و از نفوذیت طبع انار بر روده بفرستد
 بالضرورتی راجع نماید علامت و سبب و درم جگر یا درم معدده و دوی است که
 سده و اضطراب پدید آید و آدمی بیقرار شود و هر یک تسکین نماید که یا در خاک کرم کرم نماید
 و این را کرب معددی نیز گویند علاج حبس الحلقه تنقیه فرمائید و موافق سبب تعیین کنید
 و علاج معدده و دوی است که حبس خفیان باشد در سر معدده ظاهر شود و علاج حبس الحلقه تنقیه
 کنند و اگر سبب کرم بود و خارج ادویه اندام فصل ۳ در دوی و دوی در دلیت قو
 در سر معدده پدید آید و دوی اطراف و غشی لازم است و در دوی و دوی در دلیت قو
 فصل ۴ در حرقت معدده و سبب سوزش اکثر تناول نان فطیر و فو که خام بود یا
 احتباس طوبیت خام در معدده باشد تقدم تناول مصلحات و دوی و دوی که
 دهد و در کسگی خف پدید آید و اگر انصاب سودا بود و از سبب زکری سکی غلبه کند و از
 خوردن چرب ساکن کرد و علاج در اینجا که از اطعمه غلیظه در طبع باشد قی فرمائید
 و غذا سبک دهند و تقویت نمایند و در سودا و دوی و اسلیم یا اسلیق از سبب
 بکشایند و بعد از بلبله مریم و سکنجین بزر در
 مناسب دانست فصل ۵ در اسهال و اسهال
 معدده و این دو کوه است یکی اسهال و دفعی معدده و
 و نشان او است و مهم است و هر که از اسهال و دفعی معدده

باقی علاج از در اندام اس معدده به
 اگر اس اس معدده بود باقی علاج از در اندام اس معدده به
 علامت و علاج و فرزند اس معدده به
 گویند اگر اس معدده بود باقی علاج از در اندام اس معدده به
 باقی علاج از در اندام اس معدده به
 اگر اس اس معدده بود باقی علاج از در اندام اس معدده به
 علامت و علاج و فرزند اس معدده به
 گویند اگر اس معدده بود باقی علاج از در اندام اس معدده به

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

در وقت که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین

و از خر و حلیه و نقل و یا دایم تلخ و سیه یا کین بهم شسته ضا د سازند و بجز
 محمل اخلاط غلیظ بود و مع الشربک متعادل نمایند شربا و صفا و آید و گاه
 که سبب سختی سیر در ابراج است که معاضی بدست پدید آید و علائش علام
 سیرت فصل ۱۲ در حصاة عضلات که بر معده واقع اند و علامت مذکور
 دراز می باشد و از یک طرف غلیظ و دیگر طرف رقیق چون در الفار و ارنگ
 معده سالم از آفت سلامت سلامتی در افعال بخوبی لازم است و علائش همان
 که گذشت حسب الحرارة و البرودة فصل ۱۳ در درج صلفه و این هر دو
 یک معنی دارند و بعضی مقصود است مع الجریان یا اگر سبب سیرت
 مزاج بود و ساج باشد یا ناد علامت علائش حسب سبب است چنانچه گذشت
 و آنچه از شور و قروح قند نیز مذکور شد و غوف زلق الامعاء بوری نفهم تمام
 دارد و همچنین غوف صبر الیمان و نیز زله و باخ بود و از اسهال و باخی
 گویند و نشان آن و جوع اسهال است پیچیدگی خواب بول با زیاد و سیر شدن
 و علائش حسب از باب مراض سر که هرگز که گذشت توان نمود و انقیاد
 درین علت نه از جلیس میال نکنند و بکلی عنایت به تقویت و باغ معوف
 دارند و آنچه از آفت سیر غذا افتد علائش اصلاح غلظت تجوید بهضم و نیز از استل عروق
 از اخلاط نشان است که بیمار پر گوشت و بر قوت بود و با وجود سهال و فضل کثر آن
 آید و علائش فصدت و ریاضت و ذکات و تفریق بحام و کثرت صیام و تجوید
 جگر و دشتا و کمی هیدین بدست و زبر و زبر و بر از سپید با سیر علائش تقویت جگر
 مع تقویت شربا و ضا و انفع شیا جوارش مصطلکی است فائده کیلو کس
 اگر اصلا از معده کیو کس نرود و سپید بر می آید و اگر با سیر قرار دهد و بخواب آید
 پس برگردد و سیر جی آید و نوعی است از درج مسمی است به و در البطن اسهال

و در وقت که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین

در وقت که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely in Persian or Arabic script, providing commentary or additional information related to the main text.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the commentary or providing context for the main text.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal lines. The script is a cursive style, possibly Nasta'liq or similar, and appears to be a religious or philosophical treatise.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, spanning most of the vertical length. These notes are written in a similar cursive script to the main text and provide detailed commentary or explanations.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, likely concluding the commentary or providing a final note.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is dense and fills the page from top to bottom.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the upper right margin of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the lower right margin of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located within the main body of the page, enclosed in a rectangular border.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the lower left margin of the page.

عبد الوكيل بن علي بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding edge of the book.

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely in Persian or Arabic script.

Handwritten text in a central column, possibly a main body of text or a specific section of a manuscript.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, likely in Persian or Arabic script.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the main text or a separate commentary. It is written in a cursive style and occupies the right side of the page.

Handwritten text in Persian script, enclosed in a rectangular border. It appears to be a formal document or a specific section of a larger work, written in a clear, legible hand.

Handwritten text in Persian script at the bottom of the page, possibly a signature, date, or additional notes. It is written in a more casual, flowing style.

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script.

14

[illegible]

با نقل و تمسک کرم و حشر و کرم و پیدایش و در حشر قصد با سلیق است و از ابتدا
و بعد سه روز در رکاب ایستادن و در این باب کتاب التعلیل و در ابتدا
از بهار و در آن قوی نه بد و در او غلات صرف قطعا صنایع و صنایع و صنایع و صنایع
و هرگاه ماده رودی جمع آرد و در نفع و انفعار و تقویه داده اند مال کوبیده چنانچه فاعله
او را ماعضای باطنیه است و اگر بار و بود در صلابت و لیس و نرم و دیگر آنرا خالص
بلغم و سود است توان داشت که سود او است یا بلغمی علاج و بلغمی فی وجهه عاده
در آب زدن محلول و نوشیدن در آن مایع حاصل و خیارشور بنفع دارد و در سودا
چیزهای ملین ضایع نماید و طول سازد و آب کرناپ بخورد و نوشاند و از تخم
خیارین و بلیون و انیسون و پیرسپا نشان و قلع و خیارشور صلابت سازند و در سردی
با دام آمیزند و بدیند و قطعا و از اواریا لنگه کنند که ضرر دارد و بعد از هر گرمی و در
صافن با سلیق نافع است **فصل ۲** در قروح مثانه و نشان و خروخ و خور
در بول فتن بول و عسر حرق آن علاجش بهمانست که در قروح سیه گشته
و هرگاه وجع شدت کند شیاف ابیض بشیر زان حل کرده در احوال چکانند
و آنجا که چرب بسیار آید باو اصل فقط چکانند و در غلظت قوی تر تمام دارد و
و شیده نیست که در امراض مثانه رسانیدن و از آن خروخ بول ابیض القع است و در
بول زبان برق توان رسانند **فصل ۳** در صلب مثانه و نشان و ظهور وجع
و خارش است درین محل و حرقت و من بول باشد که بول مردم آید علاج در پی
و تعدیل گوشت و نسبت تنقیه تعدیل را بیشتر کار فرمایند که در اینجا تعدیل اسه
الکرم است بخلاف جرب کلیه که در وی نشیند و لی ترست و لعاب بهمانه و شیر زبان
روغن بادام در جرب بول چکاندن قلع دارد و اگر بدین خننه کنند مثانه را بالغ
باشد و بهترین غذا اش جو و یا بچه و اما براق چرب بی مکت است و شیر و برنج و آش و

[illegible][illegible]

100

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. A vertical line runs down the left side of the page, possibly indicating a margin or a section break. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is dense and fills the page from top to bottom, with some lines appearing to be part of a larger section or chapter heading.

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

کم دوی از دایره برآید و در دایره دیگر
 باقی ماند و در دایره دیگر باقی ماند
 و در دایره دیگر باقی ماند و در دایره دیگر
 باقی ماند و در دایره دیگر باقی ماند

تا دایره ای را طریقت بخواند و در دایره دیگر
 باقی ماند و در دایره دیگر باقی ماند
 و در دایره دیگر باقی ماند و در دایره دیگر
 باقی ماند و در دایره دیگر باقی ماند

از دور و در خط حاد نشانی است و این نیز با سر نمی انجامد و علامت
 شرطیست و تیریه و لغزیه و اگر موت قوت دافعه نشانه بود نشان دوی است
 که زمانی طولی شخصی بر قاضای بول مصابرت کند به تکلیف سببی و شعلی و بعد
 حبس شود و علامت شخص را نیز نشان است و همدران نشانه را در دست منظم
 ساختن تا بول لعصر مردن آید و هر چه ای دافعه روغن بلبلان در روغن قطره
 عانه بالند و اگر بدین حکایت در دایره طریقت معروض است و اگر قریه یا تیریه
 در دایره بول فتره و اگر در بول دیت نمید و طریقت اگر در دایره بول فتره و اگر در
 دوی و جو دایره قریه و تیریه و علامت شخص از بخت قریه جویند و اگر قریه و تیریه
 نشانه و نشانه افتد باید دید که علت جلد دیت ورم شده یا وقوع و تشنج و تیریه
 لینهای شمانه اگر ورم است تیریه دوی رجوع نمایند و اگر تشنج یا تیریه بود قصد یا سلیقه
 نمایند و روغن کمالش فرمایند و اگر قبض و یبوست بود که در دایره بول فتره و اگر در
 نشانه دیتان دوی و جو دایره حرارت است و در طریقت فتره یا فتن و عدم خروج بول اگر
 اندک باشد و سهولت آن اگر کثیر المقدار است جمیع اید و نشانه علامت طریقت تیریه
 و اگر تشنج بود که در نشانه دایره بول فتره از انقباض یا بطن معصها و در باطن نشان
 دوی و جو دایره تشنج است و گاهی اگر بول میاندک و نیز زرق بیدنه یا در رنجلاف
 استرخا و علامت شخص از تشنج است بدانچه گذشت و اگر ارتفاع خضیه بود تیریه دوی
 که خوابد آید متوجه شوند و اگر ضعف حس نشانه بود که از دایره بول خبر نیاید یا بدفع کرانه
 حس از عدم احساس از دایره بول گواهی دهد و علامت شخص روغن زعفران یا بلبلان
 بجا نیندازد و در اصل و خبرهای خبر ضما ذکر دیت و اما الاصول بر روغن بیدانه
 نشانیدن و تیریه بول کبیرا نیندازد و اگر مایل باشد دخی مقدم دارند و اگر
 غلغله نشانه بود در تیریه حکایت گذشت و اگر ورم معنوی حیا و یا افت معنوی حیا در

را در دایره فتره یا تیریه و اگر در دایره فتره یا تیریه
 و اگر در دایره فتره یا تیریه و اگر در دایره فتره یا تیریه
 و اگر در دایره فتره یا تیریه و اگر در دایره فتره یا تیریه
 و اگر در دایره فتره یا تیریه و اگر در دایره فتره یا تیریه

و این عمل است بادل است و فتن یا فتن
 و این عمل است بادل است و فتن یا فتن
 و این عمل است بادل است و فتن یا فتن
 و این عمل است بادل است و فتن یا فتن

[illegible][illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is written in a cursive style and is organized into several columns. The main body of text is enclosed in a rectangular border. There are numerous marginalia (notes written in the margins) and some text written above the main body. The text appears to be a mix of prose and possibly some poetic or philosophical content. The handwriting is dense and characteristic of historical Persian manuscripts.

الحامد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

[illegible][illegible][illegible]

فصل اول در بیان اقسام قنطیر
قنطیر را از جهت اقسام آن به سه قسم
قسم اول قنطیر است که در دماغ
قسم دوم قنطیر است که در معده
قسم سوم قنطیر است که در کبد

فصل اول در بیان اقسام قنطیر
قنطیر را از جهت اقسام آن به سه قسم
قسم اول قنطیر است که در دماغ
قسم دوم قنطیر است که در معده
قسم سوم قنطیر است که در کبد

که اسبی دیر و تند سرش بهمانست که در قنطیر نهانست که شدت فصل اول در بیان اقسام قنطیر
قنطیر را از جهت اقسام آن به سه قسم
قسم اول قنطیر است که در دماغ
قسم دوم قنطیر است که در معده
قسم سوم قنطیر است که در کبد

فصل اول در بیان اقسام قنطیر
قنطیر را از جهت اقسام آن به سه قسم
قسم اول قنطیر است که در دماغ
قسم دوم قنطیر است که در معده
قسم سوم قنطیر است که در کبد

فصل اول در بیان اقسام قنطیر
قنطیر را از جهت اقسام آن به سه قسم
قسم اول قنطیر است که در دماغ
قسم دوم قنطیر است که در معده
قسم سوم قنطیر است که در کبد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سہیل شہنشاہی کا ہر شعر سہل ہے۔ کیونکہ وہ لہجہ عام کے ہر لفظ کو خواتین کے نزدیک سہل بنا کر رکھتا ہے۔ یہاں اس کا دھوکہ بخیر نہ دے۔

[illegible][illegible]

[illegible]

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

۱۵۴
در این روزها که در میان ما است و در میان ما است و در میان ما است

داد و در هر خیمه نهاد نمایند و به همین تدبیر کار را تمام با سینه و اگر در زیر
 آنجا و در هر خیمه نهاد نمایند و به همین تدبیر کار را تمام با سینه و اگر در زیر
 و هم بر عانه نهادند و بعد از آن به تنه ریخت و اندام را کوشند چنانچه گفته شد
 در سر طایفه و این اکثر غلبه درم گرم خنده و نشان از
 صلابت و حرارت و قریب است و در وقت حاجت سینه برآمدن پشت
 پای متورم شدن هر چند مرض مذکور دو اید بر نیست لیکن جهت آنکه قوت
 بگیرد با صلاح همی کوشند و با استعمال فراهم در نشان خنده و جز آن در هر
 حاجتی می دارد جهت تنه سو و آگاه آگاه ضد و سه حال لازم است و
 اعانت بر تزیین واجب فصل در خنثاق رحم و این مرض مشابه است به
 و غشی لیکن درین کف از دین نمی آید و در طرب نمی افتد اما به روشنی مغش
 بسیار که بر پی می نشود علاج در حالت مرض تدبیر است که در غشی و
 گذشت آنکه پی می خور و قطعاً بر می آید بلکه اگر در دین می نشوند
 در عطش در رحم و غده کند و اگر جاع بماند باشد خام اگر عدم جاع
 و بر آن می باعث بود باشد لغت تمام دین و اینجا که جنین طشت موجب بود
 فرقی آن فصل هم می باشد و در سال ذاق است حاجت تنه و تقویت
 توان کرد فصل در اختلاج آب در رحم و نشان از جنین
 معین است و ظاهر حالتی تنه با ستقای زنی باشد که گاهی رطوبت از رحم
 بالا آید و آب تنه و مدرات دادن و آنچه از بهر ستقای میلان رحم
 گفته شد کار بستن و جوع در ایض لغت تمام دارد که نیند خرق سپید
 حصول کردن اکثر دارد فصل در لغت رحم و نشان از استخفاف
 مهر و از زدن دست چون او از طبل بر آمدن بهر بعضی در هر

[illegible]

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Persian script, likely providing commentary or additional information related to the main text.

Handwritten text within a rectangular border, written in Persian script. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. It appears to be a formal document or a letter, possibly a legal or administrative record, given the use of certain terms and the structured layout. The text is densely written and covers most of the page area within the border.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing further commentary. These notes are written in a cursive style and are integrated into the overall layout of the document.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the text or providing further commentary. These notes are written in a cursive style and are integrated into the overall layout of the document.

[illegible]

سهمال او در دسترس گشتند و در
بدرام و کوه و کل و قزوین که از
چهار جهت منجمد بود و مغربان
مالکین و زمینداران بودند
نفع داد و علم استراحتی
حکیم الهی

فصل اول در معنی و اقسام خون
 و این فصل در معنی و اقسام خون است
 و این فصل در معنی و اقسام خون است
 و این فصل در معنی و اقسام خون است

که این فصل در معنی و اقسام خون است
 و این فصل در معنی و اقسام خون است
 و این فصل در معنی و اقسام خون است
 و این فصل در معنی و اقسام خون است

استقلال بود و در استحصالی که مع ذلک بدن متعلق باشد و در تنگی که هنوز نقل موجود
 باشد و در تنگی که جارید و پوشیده نماید که در بافت معتدل و استحکام در حقیقتی
 انفع است و در سدی نافع استحصالی است که تمام بسبب شود و بشیر کیف کرد
 و سدی است که در عروق ضعیفه ماده بند شود و افضلی است که از ترک ریه
 یا ترک استحکام و مانند آن هر چه محل حصول باشد واقع شود خواه بسبب ایجاد
 یا نه و چیزی اگر چه مجبور بر ارض نیز خالی از آن نیست که احداث تب مذکور بوجه
 میکند یا بسبب غرض اما تخصیص او بدو تحریک یا بر کثرت وقوع آن یا شد یا بنا بر
 اتفاق فصل ۲ در حسی خلطی و چون خلط چهارست چهار قسم این فصل منقسم
 شده قسم اول در رموی یعنی خونی و این دو گونه است یکی اگر خون
 گرم شود فقط و افزون گردد و تب آرد و یکی آنکه متعفن شود و ورمی آنکه
 متعفن شود و این تب را علی الاطلاق مطلقه خوانند و آنرا که غیر عقی است
 سوزناک باشد و نشان این تب از آنرا غلبه خون یا $\frac{1}{2}$ عفت آن $\frac{1}{2}$ عفت آن
 از ناک بر دل تب و نشان آن هم قرمز پوشیده نیست و در عفتی تعفن در بول و براز لازم
 است و کذا لک همه اعراض در اثر آن بود نسبت سوزناکس و علاج این تب اخراج
 خونت بهر وجه که ممکن و آسود باشد و حسب حاجت بتطبیق و تصفیه کوشیدن باطل
 و اطریق درین تب متعفن تا به بیشتر غش نیاید و در سوزناکس خون بر جذب
 بیشتر که بزرگتر است و در عفتی بقدر مناسب پس گرفت در خون باشد و تعلیل
 کند بیشتر غش و اگر غلیظ باشد بتطبیق نماید بسبب کین ماده و هر چه ملین
 طبیعت است باید داد و هرگاه به سحران ماده در کما باقی باشد آب کاسنی
 سیر لقه رست درم بستانند و چوستاند و کف بردارند و پانزده درم سبب کین
 و پنهان و آنجا که سرفه باشد فاذن حموضات ضرر دارند و آب بهمانند و این باید

و این فصل در معنی و اقسام خون است
 و این فصل در معنی و اقسام خون است
 و این فصل در معنی و اقسام خون است
 و این فصل در معنی و اقسام خون است

[illegible][illegible]

Handwritten signature: *John A. ...*

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is dense and fills the entire area, with some lines appearing to be part of a larger block of text that has been partially cut off or obscured by the binding edge on the left.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main manuscript.

Handwritten text in Persian script, enclosed in a rectangular border. The text appears to be a formal document or a section of a larger work.

Handwritten marginal notes in Persian script, located on the left side of the page.

[illegible]

داستانها از این قبیل است

[illegible][illegible][illegible]

سلعه بود و در تن و قبول عمر که اگر خنار نیست به سلعه میل بینی دارد و بیشتر در
 گوشت نرم پدید می آید خامه در گردن و بغل علامت تنقیه یافتن است و اخلیون
 نهادن و بیشتر تنقیه بهتر از خنار و حب و اصل است و اصل اخلیون
 سینه و درم خناب اگر نبندد و علامت تنقیه سود است و مرهم اخلیون بهتر است
 و باشد که از بلغم باز ترکب سودا و بلغم افتد و علامت درین نیست لبوداوی کمتر
 باشد و علامت تنقیه است حب اطوط و بعضی ازین علی الحس باشد و بعضی ازین
 حسن و آنچه ذی باشد و اگر مسمی است به تنقیه و درین بحال حسن و این را دراز
 توان کرد و بخلاف عدم الحس که اگر نبندد که علامت سودا و مرهم سودا و است که نباید
 الصلابة و کذا اللون و سست الی شکل باشد و عطش کتبه و در خصوص و رفته بود
 درون جان که مایه سرخ و سبز بداید و در کتب طب علامت تنقیه سود است
 تنقیه و در اصل کتب کوشیدن و در ابتدا و در احوال صفا ذکر آن تا
 تنقیه شود و بعد از تنقیه حایط مدخل و مسکن و مایه از دیو و دیگر برید چون سید
 زبیر و دیو مایه سیول و خزان بر دوش کل اینجند و کافور و باریک و سیاه
 علامت تنقیه در ابتدا مایه و بعد از تنقیه و بعد از نفوس مرهم نه و نهاده و در تنقیه
 سود است و در طب نمودن و در آب گشای تر و آب کاسه سبز طرا کردن و بعد از دفع
 بنوعی مخصوص است اول در نیم و درم صبر در آب کاسه سبز به شب تر نیست
 هیچ آن بنوشند قطط یا بقند در و درم یکدوم صبر کنند و روز سوم یکدوم درم سه روز
 فی است و چون بکشد سه برابر بر قططه سرخ چند از انقالت رشته بیرون آید و
 حاجی درم و درین اندازد آب گرم بنماند بر باک و نهاده و نگید نمایند و احتیاط در
 شسته نشود و اگر کسب لیکه کند در طول تا که ماده فاسد صلی بر آید پس با نوال

شعده و چون قبیل نجات مانع ازین علت است جدا

[illegible]

ایک طرف سے

[illegible]

Handwritten Persian text from a manuscript, likely a historical record or legal document. The text is written in a cursive script and includes several lines of prose. A prominent heading at the top reads "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful). The text continues with various phrases, some of which are enclosed in decorative brackets or boxes, suggesting they are important or specific details. The handwriting is dense and characteristic of early modern Persian manuscripts.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

خاندان از طب اکبر
 خاصه دیانت که در
 نزدیکی طب اکبر
 سوزن که برای اینجان می
 خلاصه باد و پوست ان محل را
 وان چنان باشد که پوست
 سستند با هم و سست بر
 سست و سوزن درین پوست
 مشهور و معتبر و خالص
 بود درین دارو با طب اکبر

۱۰

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is arranged in dense, flowing lines, with some larger, stylized characters interspersed. A vertical line on the left side separates a narrow margin containing additional text from the main body of the document.

است **تفتیش الاطفا** یعنی غلظت است که بیشتر در اصل اخان پیدا می‌کند و این
چند اعم الاطفا را می‌گویند و علامت سینه سوز است و مردم را خلیج و دیگر قریه طبع
نموده و داشتن تا از تفت محفوظ ماند **تفت الاطفا** را اگر در طول ناخن بود
و چون غلظتی که در دوم و پنجم است و تفت سینه سوز است و تفت سینه سوز است و تفت سینه سوز است
مسمی است با سان الاطفا را علامت سینه سوز است و تفت سینه سوز است و تفت سینه سوز است
و عاب جلوه دادن **اطفا** است که می‌کند بدن ناخن و سینه اگر سینه خای
بودی در دانه علامت سینه سوز است و اگر در ناخن بود و در دانه علامت سینه سوز است
فصد صاف است و حجامت ساق و اگر در ناخن دست بود و فصد با سلیق
در ناخن با می‌خورد بیشتر غناب کشیدن خون کردن **اطفا** است و علامت الاطفا
علامت سینه سوز است و در سینه سوز است و در سینه سوز است و در سینه سوز است
شدن ناخن علامت سینه سوز است و در سینه سوز است و در سینه سوز است و در سینه سوز است
در آه و گندم و زیت نهادن **اطفا** است که ناخن را می‌برد و سینه سوز است
و سبیل الاطفا را شود علامت سینه سوز است و علامت سینه سوز است و علامت سینه سوز است
با دام و بعد نفع مطبوخ فیتون خورند و زعفران و بادام شیرین و بادام شیرین و بادام شیرین
صوت الدم تحت **اطفا** یعنی مردن خون زیر ناخن علامت سینه سوز است و علامت سینه سوز است
طفا کردن است و به مثلث اکثر شدن و گاه که خیم جبر و سرکه طلا کردن در روز چهار
بار در دهن انداخته بکشد نفع تمام دارد و فایده چون خوابد که ناخن را بر کند
سینه باید که زنجیر و جادو شیر و زعفران با دام تلخ غذا و کردن بهر و اگر نفع مرد
داخلی و ضا کرده باشند زودتر که **فصل الاطفا** در ارض منفرد گشت **فصل و صبیان**
فصل سینه سوز است و ضا و بیهوشیت علامت سینه سوز است و علامت سینه سوز است و علامت سینه سوز است
زود زود و نفع است از فحل که امر تمام می‌کنند و رسام چپان میباشند که با این
ست چون اگر می‌سیر سینه سوز است و علامت سینه سوز است و علامت سینه سوز است و علامت سینه سوز است

تفت الاطفا یعنی غلظت است که بیشتر در اصل اخان پیدا می‌کند و این
چند اعم الاطفا را می‌گویند و علامت سینه سوز است و مردم را خلیج و دیگر قریه طبع
نموده و داشتن تا از تفت محفوظ ماند **تفت الاطفا** را اگر در طول ناخن بود
و چون غلظتی که در دوم و پنجم است و تفت سینه سوز است و تفت سینه سوز است و تفت سینه سوز است
مسمی است با سان الاطفا را علامت سینه سوز است و تفت سینه سوز است و تفت سینه سوز است
و عاب جلوه دادن **اطفا** است که می‌کند بدن ناخن و سینه اگر سینه خای
بودی در دانه علامت سینه سوز است و اگر در ناخن بود و در دانه علامت سینه سوز است
فصد صاف است و حجامت ساق و اگر در ناخن دست بود و فصد با سلیق
در ناخن با می‌خورد بیشتر غناب کشیدن خون کردن **اطفا** است و علامت الاطفا
علامت سینه سوز است و در سینه سوز است و در سینه سوز است و در سینه سوز است
شدن ناخن علامت سینه سوز است و در سینه سوز است و در سینه سوز است و در سینه سوز است
در آه و گندم و زیت نهادن **اطفا** است که ناخن را می‌برد و سینه سوز است
و سبیل الاطفا را شود علامت سینه سوز است و علامت سینه سوز است و علامت سینه سوز است
با دام و بعد نفع مطبوخ فیتون خورند و زعفران و بادام شیرین و بادام شیرین و بادام شیرین
صوت الدم تحت **اطفا** یعنی مردن خون زیر ناخن علامت سینه سوز است و علامت سینه سوز است
طفا کردن است و به مثلث اکثر شدن و گاه که خیم جبر و سرکه طلا کردن در روز چهار
بار در دهن انداخته بکشد نفع تمام دارد و فایده چون خوابد که ناخن را بر کند
سینه باید که زنجیر و جادو شیر و زعفران با دام تلخ غذا و کردن بهر و اگر نفع مرد
داخلی و ضا کرده باشند زودتر که **فصل الاطفا** در ارض منفرد گشت **فصل و صبیان**
فصل سینه سوز است و ضا و بیهوشیت علامت سینه سوز است و علامت سینه سوز است و علامت سینه سوز است
زود زود و نفع است از فحل که امر تمام می‌کنند و رسام چپان میباشند که با این
ست چون اگر می‌سیر سینه سوز است و علامت سینه سوز است و علامت سینه سوز است و علامت سینه سوز است

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, running vertically down the right side of the page. The text is dense and appears to be a commentary or a separate document written over the main text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, running horizontally across the middle of the page. The text is dense and appears to be a commentary or a separate document written over the main text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, running horizontally across the bottom of the page. The text is dense and appears to be a commentary or a separate document written over the main text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, running vertically down the left side of the page. The text is dense and appears to be a commentary or a separate document written over the main text.

۱۸
مداد اعانت حق
حسن فاضل علی بیگ
وکلای و قزاقان
فغان بزم
علاء دودلی و سبب توفیق
بد از این حرف های
اختلاف حرکت ان بر روی میله
و بهمنشتر خور داد در میان
می باشد چون غرض روشن
در نظر نیست که آنرا
هم چنین بنسبت و سبب
تسلیم شدت افکار

است یا بطبخ جفتند یا شلغم تصحیح الخطاه و حبه تها یعنی زین نشگاه و سبزه
 آن علاجش را دل امر و بلو حرمت از خشن بر پشت و نشستن منع نمایند و در او دانه
 طلا فرمایند و بعد خرباش مرهم سفید را چنانکه در حدیث آمده است بر آن بزنند و در آن
 بعد از تفتیق مرهم را با گلاب بکشد و طلا کرد دست و او شاد و در مطبیب عرب است
 فساد الاطراف یا لیسر یعنی سباه و گند و شدن و تها و یا باها از رسیدن سردی
 منظر علاجش وقت بلو بر کبودی پیش از تورم و غن نیست مالیدن است یا بلو غن
 گرم که بر جود بود و بعد بلو و درم قبل از ریه شدن در طنج اکلیل شربت و حلبه و
 گلاب و فانی آن اطراف گذاشتن و آب گرم تها نیز کافی است و چون اطراف
 از ریه باز آید و روغن گل بماند و حدس نرم گوشت و شراب جو شانه بگذرانند و
 بعد از ریه های شتر عین بر آن نهند و بعد و آب گرم دشتن تا خون بر
 آید نهند تا که خود ایستد و بعد بر آوردن از آب گل ارمنی بآب و غسل و سرکه
 طلا نمایند و بعد زمانی شراب نیم گرم یا آب سرکه روزی چند بار بشویند و حرق التها
 یعنی سوختن لذاتش و علاجش قبل از آنکه کردن است که خرجه بر برف کرده نهند و در
 ساعتی تازه کنند و گل ارمنی بآب سرکه بماند و حدس بچته بگذرانند و سیاهی و دو
 و صنف نافع دارد و سپیدی بفضیه است و جوات با شیر مالیدن که لذت بعد از بلو
 فصد کنند اگر بدن مبتلی بود و مرهم سفید را چنانکه در حدیث آمده است حرق التها
 یعنی سوختن از روغن گرم و تدبیرش همانست که در حرق التها گذشت و این خصوص
 است سپیدی بفضیه باندکی ریت و سفید را چنانکه در حدیث آمده است حرق التها
 سوختن با آب گرم علاجش خالتر جو زرد و بفضیه مالیدن است الا حرق من الصغیر
 یعنی سوختن از صاعقه و تدبیرش همانست که در حرق التها گذشت الا حرق من التها
 یعنی سوختن از آفتاب علاجش بر کبودی مرهم خاک کنند حرق التها حرق التها

[illegible]

۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹

[illegible][illegible]

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal lines within a rectangular frame. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional commentary. It is written in a similar cursive script to the main body.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate note, continuing the cursive script.

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to the angle and quality of the image. It appears to be a single page of text, possibly a letter or a chapter section.

لقد سرنا جميعاً إلى الله

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

مستوی علی الاطلاق گویند و اگر متخالف باشد مختلف علی الاطلاق و اگر
متشابه در بعضی و متخالف در بعضی دیگر مستوی گویند و چیزی
که حاصل شده تشابه و در مختلف و چیزی که حاصل شده عدم
اجزای جزو واحد است از بعضی واحد یعنی اول چیزی که واقع شود
در تحت اصبع واحد و وسط چیزی که واقع شود در تحت اصبع آخر
چیزی که واقع شود در تحت اصبع و حد تشابه بود در احوال مگر در متخالف
یا تشابه در بعضی متخالف در بعضی دیگر اگر تشابه بود در احوال مگر مستوی
علی الاطلاق گویند و اگر متخالف باشد مختلف علی الاطلاق و اگر تشابه بود در بعضی
و دیگر مستوی گویند و چیزی که حاصل شده تشابه و در مختلف و چیزی که حاصل
نشده و سبب مستوی حسن حال بدست و سبب مختلف شدت ضعف یا قوت
ماده پس هم با خود است از انضمام در اختلاف و عدم نظام و در دو
میشود مختلف منظم و مختلف غیر منظم مختلف منظم است که حفظ
کند یک دور را و بیشتر را و متغیر نگردد مثال چیزی که حفظ کند دور را
را آنست که سرعت مثلا در یک نبضه مقداری معین باشد و در نبضه دیگر
مثلاً ثلث آن استمرار باید و مثال چیزی که حفظ کند دور را آنست که
سرعت در نبضه اول مقداری معین بود و در دوم مثل آن و سوم مثل
ثلث مقدار اول و برین استمرار باید تا عدد معین و من بعد میشود سرعت
در هر نبضه مثل آن نبضه که مجاور است و نصف آن استمرار کند برین
تا بعد معین پس باز رجوع کند بدراول تا اینکه تمام کند عدد معین را
پس باز رجوع کند طریقت در ثانی همچنان سبب این قسم ضعف سبب اختلاف
از برای آنکه اگر سبب فی بودی احداث تفاوت و تواتر کردی و باقی ماند

چند که قوت در اصل قوی باشد و لین نبض از جهت لطافت است و صلابت
 جهت پیوسته و اندک صلب میگرد و در مجراها بسبب اندفاع ماده حیوی عصبی
 اعضا چون از من معده و معده غیر هم در اختلاف نبض از جهت نقل ماده یا شدت
 ضعف بود و سبب اختلاف چون بسیار گردد باطل شود نظام نبض حسن تران
 و اندک علم و چند نوع است از مرکبات نبض که مخصوصند با سبب رفم و نیت می باید
 عظم صغیر منتشر می موی و در وی تکی و نیک لغار مبطری و در غمره
 الواقع فی الوسط عظیم نبضی را گویند که زاید باشد در اقطار رگه و بیش کثرت
 حرارت و رطوبت و مطا و عت است که صغیر نبضی را گویند که ناقص باشد
 و اقطار رگه و کثرت حرارت و رطوبت و نقصان مطا و عت است
 منتشر می نبضی را گویند که سیراج است و اترو صلب و مختلف الاجزا در شقوق
 و تقدم و تاخر و صلابت و لین بود و نبضی هر یک از سرعت و اترو و صلابت است
 اما معنی اختلاف در شقوق و غور است که بعضی از اجزای عرق مرتفع شود و بعضی
 منخفض و اختلاف در تقدم و تاخر آنکه حرکت کند اجزای عرق قبل از وقت یا
 بعد از وقت و در صلابت و لین آنکه بعضی اجزای عرق صلب بود و بعضی لین گردد
 و سبب اختلاف در جهات اول اختلاف مصوب و جرم عرق از اختلاف چون در
 صفرا و بلغم و سودا و عفونت و حاجت و نضح چه عفونت موجب لین و کمال انبساط است
 و عدم عفونت موجب انقباض و اینها و نضح نیز موجب لین امورت و حاجت چون
 انقباض و اینها و دم و دم اعضای عصبانی است که موجب صلابت بعضی اجزای عرق
 و لین بعضی است و اختلاف و صلابت و لین موجب اختلاف در شقوق و غور است
 البصا این همچنان است که اصحاب ذات الحنب را بود از اجزای آنکه محیط است بشر این
 و غشای یکی از خارج و دیگری از داخل غشیه منتهیه از لیب عصبی و لیب رباطی این

این طرز نبض
 و غشای

و در آلات
 سکنند

بر سر
 بزرگ کرد

اعضای عصبی
 باشد

منفع القلوب

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in a cursive script.

Handwritten text within a rectangular border, consisting of approximately 15 lines of cursive script.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the script from the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including a date '19' and other script.

گنبد یا کعبه برای دو جهت
 و نه جهت دیگر باید و اصولی
 اینها درین قدر زمان
 قلیل که مطلق دو فرجه
 می کنند محالست لیکن در
 غیر به ۱۲ صبح و درین
 چنان باشد که مثلاً بعد
 قلم اینها طوق یا هفت
 گرا به خود را خواه سکون
 ضعیف پیدا باشد که در باشد
 یا اصلاً سکون نگردد
 بجهت شرق و از این جهت
 با رطوبت شود و در جهت
 غربی که در جهت شرق
 که سکون شود و در جهت
 شرقی با رطوبت و در جهت
 غربی با خشکی حاصل
 شود و این دو جهت
 آنکه میان دو جهت
 متضاد حرکت می کنند
 در دو جهت همین است
 و این جهت که در جهت
 شرقی و در جهت غربی
 ۱۲

۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷

که قندله مرقه آلات است و این نقل چو مرست مسمی بر بوب احد و دم آنکه دلالت
بول چو احوال کسید و متناهی و واضح است از دلالتش بر آلات غذا از جهت آنکه انقباض
او در کسید و کثرت مکت و در متناهی و اجناس و ابرو ایمنی جبر با کبد بول قوی و متناهی و دلالت
میکند بر حال بدن موقت است جنس اول بول است و حصول این جنس پنجم و اصل اول
از اصل بول اصفه است و محتویست بر پنج طبقه طبقه اول تلخی است که صفتش
آب قوی اندکست و بایل است بر بیاض و دلالت کننده است بر بردار برای آنکه بول قوی با
از جهت کثرت مابین است باز جهت قلت مقدار و هر یک از این هر دو دلیل بر قدرت
این حکم اکثریت از برای آنکه امکان دارد که بول قوی از جهت میل صفرا بجای
دیگر باشد طبقه دوم اشقری است که صفت او شیب است بصفت مشرق و قوی و دما
مینود از خفایات صفرا زاید و چربی که در قوی است و دلیل اعتدالی ترنج است
طبقه سوم اشقری است که صفتش مایل است بحمیت و دلالت کننده است بر حرارت
طبقه چهارم نارنگی است که صفت او شیب است بول نار و دلالت کننده است
حرارت زاید و چربی که در اشقری است طبقه پنجم احمر صاف است که صفتش
صلواتش است این صفت و عرفان است بخلان نارگی که متبا جیع و غیر است و دلالت کننده
است بر حرارت زاید و چربی که در نارنگی است اصل دوم از حصول بول چهار
است و منظوری است بر طبقه طبقه اول اصهب است که او را اندک
حرارت است و نزدیکیست بر بیاض و دمی که موجب است لایست از آنکه در قوی
طبقه دوم و دمی است که او را حرارت زاید است بر حرمت اصهب و دمی که
موجب است لایست از آنکه غلیظ است قوی و اشقری است که او را حرمتی
است مایل به چربی و دمی که موجب است لایست از آنکه غلیظ است و سبب
جسی این طبقات نکته طبقه دوم و حرارت است علی مراتب و گاهی بول با وجود

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Persian script.

Handwritten text in Persian script, organized into a central column with a double-line border. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous narrative or a list of items.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Persian script.

صحیح نامه میزان الطبیب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۸	یا تمہ	یا ہم	۳۲	۱۱	پیش	پیش	۱۲۳	۱۱	رود	رود
۶	۱	یکند	یکند	۳۲		مخف	مخف	۱۳۴	۲	تغزیہ	تغزیہ
۷	۱۵	انی	آبی	۷۰	۵	سہرور	سہرور	۱۳۱	۷	نماند	نماند
۸	۳	یتا	پنہا	۵۲	۵	دلیق	دلیق	۱۵۲	۲	سفیات	سفیات
۱۱	۱۵	سکاد	کاد	۵۳	۱۳	توتہ	توتہ	۱۷۲	۱۲	دوآحاد	دوآحاد
۱۲	۳	ہند	ہند	۵۵	۱	غورقنا	غورقنا	۱۷۵	۲	ماویا	ماویا
۱۷	۱۷	قوری	ضرور	۵۹	۵	بازر	بازر	۱۸۴	۱	خاور	خاور
۱۹	۱۳	سعد	سعد	۶۶	۱	کند	کند				
۱۹	۱۹	ازاکہ	ازاکہ	۸۰	۱۵	مخالط	مخالط				
۱۹	۱۵	کلات	کلات	۱۱	۱۹	دایکد	دایکد				
۲۱	۲۱	بار	بار	۸۳	۱۹	قارہ	قارہ				
۲۱	۱۷	بداند	بداند	۹۳	۵	کف	کف				
۲۱	۱۷	تخم کثوت	تخم کثوت	۱۰۳	۶	باخلط	باخلط				
۲۶	۸۱	عقب	عقب	۱۱۷	۴	جنس	جنس				
۲۸	۱۹	کردیا	کردیا	۱۱۹	۵	سج	سج				
۲۹	۴	اسفندی	اسفندی	۱۱۹	۱۴	منزات	منزات				
۲۹	۱۲	منوص	منوص	۱۲۰	۲	نسل	نسل				
۳۰	۱۳	شور باد	شور باد	۱۲۰	۶	ملومات	ملومات				

و در اصطلاح اطباء عبارت است از کوفتیدن طبعیت با علت و بدین سبب در بدن
بیمار تغییر عظیم ظاهر شدن بجای بهتر یا بدتر و تشدید داده مرض را بدین طبعیت
را بپادشاه حامی و بدن را بملک سلطان و بگویم بحران را بر روز بقایه و قتال را بکشتن
کارزار را بحال سلطان را دقت نماید و ریحان علیها باشد تمام یا ناقص یا بالعکس ازین تمام
تغییر هنگامه می نماید می شود و همچنین که در روز قتال از طرفین اسباب جنگ و حرب می آید
و امور خطرناک مانند اوازهای سخت و چترهای دشت است و خوف و ترس پیش ایند بحران درین
روز در حاشیه اضطراب و کرب و قلق عظیم و حرکات صعبه و تشنیدن اوازها چون دوی و
و تشویش افعال و برضی لاق می شود پس در یک بحران واقع شود و مرض را بهیچ وجه حرکت
زیرا که تحریک ضاعی اگر موافق تحریک طبعی نشود موجب استغراق مغز گردد و در آن
ضعف بل سلب قوت و هلاکت است و اگر فحاشی تحریک طبعی بود تشویش در افعال طبعیت
واقع گردد و طبعیت از فعل تمام خود که بدون عایق مانع بود باز میماند و بحران جید و خیر
ماده و استنبال مرض بوجه اکل نمیشود ازین وجهه در روز بحران از مسهلات و
مسفحات بل از محرکات مماثلت فرموده اند و می گویند اگر مرض متعین باشد از اندو باز دار
و الا بقدر ضرورت و مقتضای وقت غذای لطیف و سیرجیه الهضم بکار برند فایده دارد
بجایگزینی بدفع ماده بود و برین نوع است بقی و اسهال و عرق و ادار و عرق و بحران که
بهری و ادار را بود ناقص باشد چه ماده رقیق اندق میگرد و غلیظ باقی میماند و بحرانیکه بقی
و اسهال یا عرق بود تمام باشد فایده بحران را تقدم و اعراض لازم است مثلا اگر در
بحران شود علامات و اعراض در شب تقدم میشوند و اگر تشویش واقع شود در روز ظاهر گردند
و هر یک را از آنقرائن حتمه علامات جدا گانه مقدم شوند مثلا تشویش بقی انفس و عینان
و قلب نفس و تنگی دهن و در دم معده و احتلاج ان و تاریکی چشم و تشویش و اختلاج
لب زیرین و علامت اسهال در دوا معا و نقل بدن و تمدد شریک سیف به طرف

یعنی بقدر دریا باشد بر سر
تمام یا ناقص دقت نماید
استهسته سینه
یعنی غلبه تمام اگر طبعیت را
باشد اندک مرض مذکور
شود و دقت در این دریا
محو و بحران کامل
گویند و با غلبه مرض
را باشد درین مرض
دقت بملک گردد و این
را بحران رود
استهسته در این بود
در مرض خاوه با غلبه تشویش
و اگر جمیع مرض در دهن
طوبی باشد و اگر سینه
تشنه باشد و اگر سینه
رجوع بیاورد و خوانند
زبان و دیوان مرض
و این بر دو مرض
فرستاده میشود و تشویش
از اوجست و دقت طوبی
و انما نش در دهن
انجام و با طوبی و تشویش
دقت بملک شود و این را
سینه است و تشویش سینه
دقت در دهن و تشویش
رجوع بیاورد و تشویش

تشنه در دهن و تشویش سینه
دقت در دهن و تشویش
رجوع بیاورد و تشویش

